فهرست ۲۱
خانه زبان

آستان قدس

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب شرح آجرومیه ناقص الاخر

مؤلف متن ابو عبدالله صنهاجی محشی

شارح شیخ خالد الازهری مترجم

تاریخ تحریر ۱۱ق نوع خط نسخ تعداد سطر ۱۷

جزء کتب نحو زبان عربی عدد اوراق ۲۹

طول ۲۰٫۲ عرض ۱۳ شماره عمومی ۲۵۰۷۸

~~وقفی~~ خریداری تبادل قدس تاریخ وقف / خریداری بهمن ۱۳۷۷

ملاحظات

قرن ۱۲

شرح اجرومية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال شيخنا الامام العلامه سيبويه فريد زمانه
ووحيد عصره واوانه لسان العرب وحجة الادب
زين الدين خالد ابن الغفير الي الله تعالي
الشيخ الصالح جمال الدين عبد الله الازهري
امتع الله بيقايه الحمد لله رافع مقام المنتصبين
لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجا
زمين بان تسهيل النحو الي العلوم من الله من
غير تشكيك ولا ترديد والصلوة والسلام علي
سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره
من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلي آله واصحابه
اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا
شرح لطيف الالفاظ الاجروميه في اصول علم العر
بيه ينتفع به المبتدي انشاء الله تعالي ولا يحتاج
اليه المنتهي عملته للصغار في الفن والاطفال لا
للممارس للعلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الو
قت والطريقه ومعدن السلوك والحقيقه سيدي

ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ عباس
الازهري نفعني الله ببركاته وافاض علي وعلي جميع
المسلمين من صالح دعواته انه علي ذلك قدير وبالا
جابة جدير الكلام في الاصطلاح النحويين هو اللفظ
اي الصوت المشتمل علي بعض الحروف الهجايه التي
اولها الالف واخرها الياء المركب من كلمتين فصا
عدا المفيد بالاسناد فايدة يحسن السكوت المتكلم
عليها بحيث لا يصير السامع منتظر لشي اخر بالوضع
العربي وهو جعل اللفظ دليلا علي المعني كما قال
بعضهم وقال الجمهور الشارحين المراد بالوضع
هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادت السامع
وهذا الخلاف له التفات الي الخلاف في ان دلالت
الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني
فان من عرف مسمي زيد وعرف مسمي قايم وسمع
زيد قايم باعرابه المخصوص يفهم بالضروره معني
هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجزولي وحاصله
يرجع الي اعتبار اربع امور اللفظ التركيب والافادة

والوضع

١٢١

والوضع مثال اجتماعها زيدٌ قايمٌ الله فيصدق علي
زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل علي الزاء والياء
والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض
حروف الف بالتاء وثاء الي اخرها ويصدق علي
زيد قايم انه مركب لانه تركب من كلمتين الاولي زيد
والثانيه قايم ويصدق علي زيد قايم انه مفيد لانه
افاد فايدت لم تكن عند السامع لكون السامع كان
يجهل قيام زيد ويصدق علي زيد قايم انه مقصود
لانه المتكلم قصد بهذا اللفظ افادت المخاطب فيخرج
بقوله اللفظ الاشارة والكتابت والنصب والعقد
وتسمي الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله المركب
المفردات كزيد والاعداد المفرده نحو واحد اثنان
الي اخرها وقيل لا حاجة الي ذلك التركيب وللاستغنا
عنه بالمفيد اذا المفيد الفايدة المذكوره لا يكون الا
مركبًا ويخرج بقوله المفيد غير المفيد الاضافي كعبد
والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق والا
سنادي المتوقف علي غيره نحو ان قام زيد و

والمعلوم المخاطب نحو السماء فوقنا والارض تحتنا
والمجعول علماً نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج بقوله
بالوضع علي التفسير الاول بوضع العرب ما ليس
بعربي كالاعجمي والمقيد بالعقل كافادت حيات المتكلم
من وراء جدار ويخرج بقوله علي التفسير الثاني
الوضع كلام النايم ومن زال عقله ومن جري علي
لسانه ما لا يقصده ولم يدركه وكحاكات بعض ا
لطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد له من
اجزاء يتركب منها احتاج الي ذكر اجزاء الكلام فعبر
عنها بالاقسام مجازاً كما فعل الزجاجي في جمله فقال
واقسامه اي اجزاء الكلام من جهة التركيب من
مجموعها لا من جمعها ثلثة لا رابع لها بالاجماع ولا
التفات لمن زاد رابعاً وسماه خالفةً وعني بذلك
اسم الفعل نحو صهٍ فانه خلف عن اسكت وهذا ا
لثلاثه اسم وهو علي ثلاثة اقسام مظهر نحو
انا وظاهر كزيد ومبهم نحو هذا وفعل وهو علي
ثلاثة اقسام ايضا ماضي كضرب ومضارع كيضرب

يضرب

وامر كاضرب **وحرف جاء لمعني** وهو ثلاثة
اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسماء والا
فعال نحو هل وحرف مختص دون الفعل نحو لم
وحرف مختص بالاسم نحو في واحترز بقوله جاء
لمعني عن حروف الهجاء اذا كانت اجزاء الكلمة
كزاي زيد وياوه وداله لا مطلقا لان حروف
التهجي اذا لم تنس كذلك كانت اسماء لمعان
فجيم مثلا اسم جه والدليل علي انها اسم لقبولها
العلامات الاسم نحو قولك كتبت جيما وهذا
الجيم احسن من جيمك وكذلك الباقي واذا اردت
معرفة كل من الاسم والفعل والحرف **فالاسم**
المقدم يعرف من قسيميه الفعل والحرف بالخفض في
اخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث عند
دخول عامل كاكسرة الدال من زيد في قولك مررت
بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسر اخره والتنوين
وهو نون ساكنة تتبع اخر الاسم في اللفظ
وتفارقه في الخط استغنا عنها بتكرار الشكله

عند النطق بالقلم نحو زيد ورجل وصله ومسلمات
وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين في اخرها ودخول
الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل والفرس
والقيام اسمان لدخول الالف واللام في اولها
حروف الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول
اسم لدخول حرف الخفض عليه وهي مرة وحاصل ما
ذكرناه من العلامات للاسم اربع اثنان يلحقان
الاسم واثنان يدخلان عليه في اوله وهما الالف
واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبعي
لطول الكلام على حروف وعطف العلامات بالواو
المفيدة لمطلق الجمع اشعارًا بان بعضها قد يجامع
بعضها في الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف و
اللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم
استطرد في ذكر جملة حروف من الخفض فقال وهي
اي حروف الخفض من بكسر الميم ومن معانيها الابتدا
والى ومن معانيها الانتها ومثالهما سرت
من البصرة الى الكوفه فالبصره والكوفه اسمان

لدخول

لدخول حروف الخفض عليهما وهو من في الاولي
والي في الثانيه وعن ومن معانيها المجاوزة
نحو رميت السهم عن القوس فالقوس اسم لدخول
عن عليه وعلي ومن معانيها الاستعلا نحو
صعدة علي الجبل فالجبل اسم لدخول علي عليه
وفي ومن معانيها الظرفيه نحو الماء في الكوز فا
لكوز اسم لدخول في عليه ورُب بضم الراء ومن
معانيها التقليل نحو رُب رجلٍ كريمٍ لقيته فرجل
اسم لدخول رب عليه والباء الموحدة ومن
معانيها التعديه نحو مررتُ بالوادي فالوادي
اسم لدخول الباء عليه والكاف ومن معانيها
التشبيه نحو زيدٌ كالبدرِ فالبدر اسم لدخول
الكاف عليه واللام ومن معانيها التمليك نحو
المال للخليفه فالخليفه اسم لدخول اللام عليه
وحروف القسم بفتح القاف والسين
المهمله لمعني اليمين وحروف القسم من حروف
الخفض وسميت حروف القسم لدخولها علي

المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو
والله والطور والباء الموحدة وتدخل على الظاهر
نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به والتاء
المثناه فوق وتختص بلفظ الجلاله غالبا نحو تالله
واصلها الواو وقد تجعلها نحو ها الله لافعلن
وقد تخلفها اللام نحو لله لا يوخر الاجل والفعل
بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف بعد الحرف فيه
وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد
يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف
قد الاسميه فانها مختصه بالاسماء لانها بمعنى
حسب نحو قد زيد درهم والسين وسوف
مختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول
فيقول فعل لدخول السين وسوف عليه نحو وتاء
التانيث الساكنة قالت والحرف يعرف بانه ما لا
يصلح معه دليل الاسم اي مما يعرف به الاسم من
الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف
الخفض وما لا يصلح معه دليل الفعل اي مما يعرف

به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث
الساكنه لعدم ملاحته لدليل الاسم ولدليل
الفعل دليل علي حرفيه ونظير ذلك كما قال
ابن مالك ج ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفله
وعلامة الخاء نقطة من فوق وعلامة الحاء
المهمله عدم النقط بالكليه باب الاعراب
بكسر الهمزة الاعراب في الاصطلاح من يقول
انه معنوي وهو تغير احوال اواخر الكلم
حقيقة كاخر زيد او حكما كاخر يد والمراد بتغير
الاخر تصيره مرفوعا او مجزوما منصوبا او مخفوضا
بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم
هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم
يتصل باخره نون الاناث ولم تباشره نون
التاكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغير علي
انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها
علي الكلم الداخلة عليها لفظا واحدا بعد واحد
والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما يتقوم به

المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظياً
اومعنوياً فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل
المقتضي للرفع ونحو رايتُ فانه يطلب المفعول
المقتضي للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف
اليه المقتضي للجر ونحو لم فانه يطلب الجزم فا
لعامل المعنوي هو الابتدا والتجرد عن العوامل
اللفظيه والابتدا والمراد بدخول العوامل مجيها
لما تقتضيه من الفاعليه والمفعوليه والاضافه
سواء استمرت او حذفت وسواء تقدمت علي
المعمولات كرايتُ زيداً او تاخرت نحو زيدٌ رايتُ
وقول المكودي لان العوامل لا تكون الا قبل المعربات
جري علي الاصل الغالب وقول المص لفظا او تقديرا
حالان من تغير يعني ان تغير اواخر الكلم تارة
تكون في اللفظ نحو يضربُ زيدٌ ولن اكره حاتماً
ولم اذهب بعمرٍ فتلفظ بالرفع في يضربُ زيدٌ
وبالنصب في لن اكره حاتماً وبالجزم في لم اذهبْ
وبالجر في عمرٍ وتارة يكون التغير علي سبيل الفرض

والتقدير

والتقدير وهو المنوي كما تنوي الضمة في
موسى ويخشى والفتحة في لن اخشى الفتى
والكسرة في نحو مررت بالرحى فموسى ويخشى
امر مرفوعان بضم مقدرة واخشى والفتى منصو
بان بفتحة مقدره والرحى مخفوض بكسرة
مقدره وهذا هو المراد بقوله او تقديرا واو
هنا للتقسيم لا للترديد وكيفية الاعراب
اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهره
في اخره والعامل في الرفع التجرد من الناصب
والجازم وزيد فاعل يضرب وهو مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهره في اخره والعامل فيه الرفع
يضرب وتقول في لن اكره حاتما لن حرف نفي
ونصب واكره فعل مضارع منصوب بلن وعلامة
نصبه فتحة ظاهره في اخره والناصب له لن
وحاتما مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه
فتحة ظاهره في اخره والناصب له لن اكره

وتقول في لم اذهب بعمرٍ فلم حرف جزم ونفي
واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
سكون اخره والجازم له لم وبعمرٍ جار ومجرور
وعلامة جره كسرة ظاهره في اخره والجار له الباء
وكيفية الاعراب التقديري ان يقول في
نحو موسي يخشي موسي مبتدا مرفوع بضمة
مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر
والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشي فعل مضا
رع مرفوعًا بضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشي
مستتر فيه جوازًا وفاعله جملة فعليه في محل
رفع علي الخبريه والرافع لمحل الجمله الواقعة خبر
المبتداء وتقول في نحو لن اخشي الفتي لن حرف
نفي ونصب واخشي فعل مضارع منصوب بلن
وعلامة نصبه فتحة مقدره في الالف منع من
ظهورها التعذر والفتي مفعول به وهو منصوب
ويخشي وعلامة نصبه فتحة مقدره علي الالف منع

١٢٧

من ظهورها التعذر فتقول مررت بالوحي مررتُ
فعل وفاعل الفعل مرّ والفاعل التاء وبالوحي
جار ومجرور والمجرور مخفوض وعلامة خفضه
كسرة مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر
وهذا اذا كان الالف موجوده فان كانت محذوفه
نحو جاءني فتىً ورايتُ فتىً ومررتُ بفتىً
فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدره على
الالف المحذوفه لالتقا الساكنين وفي النصب علامة
نصبه فتحة مقدره على الالف المحذوفه لالتقا
الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة مقدره على
الالف المحذوفه لالتقا الساكنين وتقول فيما منع اذا
من ظهورها اي الحركه الاستثقال جاء القاضي
فالقاضي فاعل جاء وعلامة رفعه ضمة مقدره على
الياء منع من ظهورها الاستثقال ومررتُ
بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة جره كسرة
مقدره على الياء منع من ظهورها الاستثقال
هذا اذا كانت الياء موجوده فان كانت محذوفه

نحو جاء قاضٍ ورايت قاضي ومررت بقاضٍ فانك
تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدره علي اليآء
المحذوفه لالتقا الساكنين وفي الجر كذلك وقس
علي هذه الامثله ما اشبهها فحيث كان في اخر الاسم
المعرب حرف صحيح او حرف عله يشبه الصحيح كا
لواو واليآء الساكن ما قبلهما كدلوٍ وظبيٍ فالا
عراب ظاهر فيه وحيث كان اخره الف او ياء كا
لفتي او ياء كالقاضي فالاعراب مقدر فيهما لان
الالف تعذر فيها الحركه استثقالاً لكونها لا تقبل
الحركه ولكنها ثقيله عليها والمراد بالالف الالف
في اللفظ ولا التفات الي كونها تكتب ياءً في مثل
يخشي او الفتي فظهر ان الاخر كل من الاسم والفعل
المعرب ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف
الي الرفع ومن الرفع الي النصب ومن النصب الي
غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمي
انواع الاعراب مجازاً وقد بينها بقوله واقسامه
اي اقسام الاعراب بالنسبة الي الاسم والفعل

[illegible] رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم زيدٌ
وان زيداً لن يقومَ وخفض في اسم نحو بزيدٍ
وجزم في فعل نحو لم يقمْ هذا على سبيل الاجمال
واما على سبيل التفصيل فالاسماء من ذلك
المذكور من الاقسام الاربعة الرفع نحو جاءني
زيدٌ والنصب نحو رايتُ زيداً والخفض نحو مررتُ
بزيدٍ ولا جزمَ فيها اي الجزم في الاسماء وللا
فعال المعربة من ذلك المذكور الرفع نحو يقوم زيدٌ
والنصب نحو لن يقومَ والجزم نحو لم يقمْ ولا خفض
فيها اي لا خفض في الافعال والحاصل ان هذا الا
قسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك
وقسم مختص فالمشترك شيان الرفع والنصب
والمختص شيئا الخفض والجزم وبيان ذلك ان
الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل وان
الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص بالفعل
وذلك مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع والنصب
مع الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك بينهما

وخص الاسماء بالخفض ونفاء عنها الجزم وخص الفعل
بالجزم ونفي عنها الخفض ثم كل من الرفع والنصب
والخفض والجزم علامات لا بد من معرفتها فلذلك
عقبها بقوله باب معرفة علامات اقسام
الاعراب التي هي الرفع والنصب والخفض و
الجزم للرفع من حيث هو الرفع اربع علامات الضم
علي الاصل والواو والالف والنون نيابة عن الضمة
وقدم الضم لاصالتها وثني بالواو لكونها تنشا
عن الضمة اذا اشبعت فهي بنتها وثلث بالالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون لضعف
شبهها بحروف العلة في الغنة عند سكونها وكل
واحدة من هذا العلامات الاربع مواضع تختصها
فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربع مواضع
الاول في الاسم المفرد سواء كان لمذكر نحو جاء
زيد والفتي او المونث نحو جاءت هند وحبلى
او الثاني في جمع التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء
الرجال والاساري او المونث نحو جاء الهنود

والعذاري

والعذاري والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء
مفرده وهو ستة اقسام الاول التغير بالزيادة
علي المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو وصنوان
الثاني التغير بالنقص عن المفرد من غير تغيير
شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغير وتبديل
الشكل من غير زيادة النقص نحو اسَد واسِد
الرابع التغير بالزيادة عن المفرد مع تغير الشكل
كرجلُ ورجال الخامس التغير بالنقص عن المفرد
مع تغير الشكل لرسول ورسل السادس التغير
بالزيادة والنقص وتغير الشكل نحو غلام وغلمان
فهذه كلها ترفع بالضمة والموضع الثالث جمع
المونث السالم وهو ما جمع بالالف وتاءٍ مزيدتين
نحو جاءت الهندات وبقيد الجمع بالتائين والسلامة
جري علي الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات
جمع اصطبل وقد يكون لمكسرٍ نحو حبلات جمع حبلي
والرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره
شي اي الذي لم يتصل باخره ما يوجب بناءه

كنون النساء نحو يتربصن او نوني التاكيد نحو
ليسجن وليكونن او ينسقل اعرابه كالف
الاثنين نحو يضربان او واو الجمع نحو يضربون او
ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال المضارع الذي
لم يتصل باخره شي من ذلك يضرب ويخشي واما
الواو فتكون علامة للرفع في موضعين الاول
في جمع مذكر السالم نحو جاء الزيدون ويسمي
سالمًا السلامة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن
زيادة الواو والنون او الياء والنون والموضع
الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك
وحموك وفوك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن
الضمة واستغني عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة الي غير ياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك و
اسقط الهن تبعًا للفراء والزجاجي لان الاعرابه
بالحروف لغة قليلة واما الالف فتكون علامة
للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان
فالزيدان اسمًا وهما فاعل جاء مرفوعان وعلامة

الرفعه

رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنا واما
النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير تثنيه وهو الالف نحو يضربان
وتضربان بالتحتانيه والفوقانيه ايضا وضمير
جمع المذكر وهو الواو نحو تضربون ويضربون با
لتحتانيه والفوقانيه او ضمير المونثه المخاطبه
وهو التاء الفوقانيه نحو تضربين وتسمي هذه
الافعال الخمسه وهي مرفوعة وعلامة رفعها
ثبوت النون نيابة عن الضمة والنصب
خمس علامات الفتحه والالف والكسرة والياء
وحذف النون قدم الفتحه لانها الاصل وعقبها
بالالف لانها تنشا منها اذا اشبعت ولذلك
بالكسرة لانها اخت الفتحه في التحريك وعقبها
بالياء لانها بنت الكسره وختم بحذف النون لبعد
المشابهة فيها ولكل من هذا العلامات الخمسه
مواضع تخصها اما الفتحه فتكون علامة
للنصب في ثلاث مواضع الاول في الاسم المفرد

نحو رايتُ زيدًا وعبدَ اللهِ والفتي والموضع الثاني
في جمع التكسير نحو رايتُ الهنود والاساري
والعذاري والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا
دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شي مما تقدم في علا
مات الرفع نحو لن يضربَ ولن يخشي واما الالف فتكون
علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمه في علامات
الرفع نحو رايتُ اخاك واباك فاخاك واباك منصوبان
برايتُ وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما
اشبه ذلك من نحو رايتُ حماك وفاك وذا مال واما
الكسر فتكون علامة للنصب في جمع المونث السالم
نحو خلق الله السموات فالسموات مفعول بهِ وقيل
مفعولٌ مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحه
واما اليآء فتكون علامة للنصب في التثنيه نحو رايتُ
الزيدين فالزيدين منصوب برايت وعلامة نصبه
اليآء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثني
وفي جمع المذكر السالم نحو رايتُ العمرين فالعمرين
منصوب وعلامة نصبه اليآء المكسور ما قبلها المفتوح

ما بعدها

مابعدها لانه جمع مذكر سالم واطلق الجمع لكونه علي
حد المثني فاذا ذكر الجمع مع المثني انصرف الي جمع المذكر
السالم لانه احق في الاعراب بالحروف واما حذف
النون فتكون علامة للنصب في الافعال التي رفعها الخمسه
باثبات النون وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنيه نحو لن يفعلان ولن تفعلا او ضمير جمع
نحو لن يفعلو ولن تفعلو او ضمير المونثة المخاطبه
نحو لن تفعلي هذا منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف
النون نيابة عن الفتحه وللخفض ثلاث علامات
الكسره والياء والفتحه بدا بالكسره لانها الاصل
وثني بالياء لانها بنتها وختم بالفتحه لانها اخت
الكسره في التحريك وكل من هذه العلامات الثلاث
مواضع تخصها فاما الكسرة فتكون علامة
للخفض في ثلاث مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررتُ بزيدٍ ويسمي
منصرفًا لدخول تنوين الصرف فيه وهو المسمي
بتنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف

نحو مررت بزيد وهند وسياتي ان غير المنصرف يخفض
بالفتحة والثالث في جمع المونث السالم ولا يكون
الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن علما فان
كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء
فتكون علامة للخفض في ثلاث مواضع الاول في
الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك
واخيك وحميك وفيك وذي مال فان هذا مخفوضة
بالياء الموحده وعلامة خفضها الياء نيابة عن
الكسره والثاني في التثنية مطلقا نحو مررت
بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين مخفوضان
بالياء الموحده وعلامة خفضهما الياء المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نيابة عن الكسره والثالث
في جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين
مخفوض بالياء الموحده وعلامة خفضه الياء المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها وهي نيابة عن الكسره
واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي
لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو

مررت بمساجد ومسابيح اوكان نحوها بالف التا
نيث الممدوده كصحراء او المقصوره كحبلى اوكان
فيه العلميه والتركيب نحو معدي كرب او العلميه
والتانيث نحو زينب وفاطمه او العلميه والعجمه
نحو ابراهيم او العلميه ووزن الفعل نحو احمد ويزيد
او العلميه وزيادت الالف والنون نحو عثمان وعمران
او العلميه والعدل نحو عمر اوكان فيه الوصف
والعدل نحو مثنى وثلاث او الوصف ووزن الفعل
نحو افضل او الوصف والزيادت الالف والنون كسكران
ولها شروط تطلب من المطولات وهذه كلها تخفض
بالفتحه نيابة عن الكسره مالم تضف او تلا ال
فانها حينئذ تخفض بالكسره على الاصل نحو مررت
بافضلكم او بالافضل والجزم علامات السكون
وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العله
او نون الرفع للجازم واحترزت بقولي للجازم من
نحو سندع الزبانيه فان الواو حذفت في الخط تبعا
لحذفها في اللفظ لالتقا الساكنين ومن نحو لتبلون

فان النون حذفت لتوالي النونات وكل من السكون
الحذف مواضع تختص به فاما السكون فتكون
علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل
عليه الجازم ولم يتصل باخره شي نحو لم يضرب فيضرب
مجزوم والمحذوف من يخشى الالف والفتحة قبلها دليل
عليها بلم وعلامة جزمه السكون في اخره والمراد
بالصحيح الاخر ما لم يكن اخره واو ولا الف ولا ياء
واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين
في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما كان اخره حرف
علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش
ويرم مجزومين بلم وعلامة جزمها حذف حرف
العلة من اخرها نيابة عن السكون فالمحذوف من
يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
الياء والكسرة دليل عليها والموضع الثاني
في الافعال الخمسة المجزومة بلم التي رفعها بثبوت
النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية
نحو لم تضربا ولم يضربا او ضمير جمع المذكر نحو لم يضربوا

ولم تضربوا

ولم تضربوا وضمير المونث المخاطبه نحو لم تضربي
فهذه الافعال الخمسه مجزومه بلم وعلامة جزمها
حذف النون نيابة عن السكون فصل حاصل
ما تقدم من اول باب علامات الاعراب الي هنا
تمرينا للمبتدي علي عادت المتقدمين رحمهم الله
اجمعين وخاصته ان يقال المعربات قسمان
قسم يعرب بالحركات الاربعه وهي الضمه والفتحه
والكسره او بالسكون وقسم يعرب بالحروف
وهي الواو والالف والياء والنون او بالحذف فالذي
يعرب بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع
من الافعال وثلاثة انواع من الاسماء الثلاثه
الاسم المفرد نحو جاء زيدٌ ورايتُ زيداً ومررتُ
بزيدٍ وجمع التكسير نحو جاء الرجالُ ورايتُ الرجالَ
ومررتُ بالرجالِ وجمع المونث السالم نحو
جاءت الهنداتُ ورايتُ الهنداتِ ومررتُ
بالهنداتِ ونوع من الافعال وهو الفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شي نحو يضرب ولن

وهو الفعل المضارع الذي لم يتصل الاربع

يضربَ ولم يضربْ [بجملتها] اي مجموع الانواع
الاربعة لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها
اي مجموعها ترفع بالضم نحو ضربَ زيدٌ ورجالٌ ومو
منات وتنصب بالفتحة نحو لن اضربَ زيدًا ورجالًا
وتخفض بالكسره نحو مررتُ بزيدٍ ورجالٍ ومو
مناتٍ وتجزم بالسكون نحو لم يضربْ هذا هو الاصل
[وخرج عن الاصل] ثلاثة اشيا جمع المونث
السالم ينصب بالكسره نحو رايتُ الهنداتِ وكان
حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف
يخفض بالفتحه وكان حقه ان يخفض بالكسره نحو
مررتُ باحمدَ ومساجدَ [والفعل المضارع المعتل]
الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم يغزُ ولم يخشَ ولم
يرمِ وكان حقه ان يجزم بالسكون [والذي يعرب]
[بالحروف] اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسماء
ونوع واحد من الافعال فالنوع الذي من الاسماء
الثلاثة التثنيه نحو جاني الزيدان [وجمع] المذكر
السالم نحو جاء الزيدون [والاسماء] الخمسه وهي

جاء ابوك

جاء ابوك واخوك وحموك وفوك وذي مال ونوع
من الافعال الخمسه وهي تفعلان بالمثناه فوق
ويفعلون بالمثناه تحت وتفعلون بالمثناه فوق
وتفعلين بالمثناه فوق لا غير واما التثنيه بمعني
المثني من اطلاق المصدر علي الاسم المفعول فترفع
بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما جمع المذكر السالم فير
فع بالواو نحو جاء الزيدون وتخفض وتنصب بالياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسه فترفع
بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو
مال وتنصب بالالف نحو رايت اباك واخاك وحماك
وفاك وذا مال وتخفض بالياء نحو نظرت الي
ابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال واما
الافعال الخمسه فترفع بالنون نحو يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب

وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولم
يفعلا ولن تفعلو ولم تفعلو ولن تفعلي وحاصل
علامات الاعراب عشرة اشيا الحركات الثلاث
والسكون والاحرف الثلاثه وحذفها للجازم و
النون وحذفها للناصب والجازم باب الافعال
الاصطلاحيه الافعال جمع فعل وهي ثلاثه لا رابع
لها ماض وهو ما دل علي حدث يقترن بزمان ماض
وقيل تاء التانيث الساكنه نحو ضربت ومضارع
اي مشابه وهو ما دل علي حدث مقترن باحدي
زمان الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب
والامر وهو ما دل علي حدث في زمان الاستقبال
وقبل ياء المخاطب نحو اضربي فهذا حقيقة الافعال
الثلاثه نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها
فالماضي مفتوح الاخر ابدا علي الاصل نحو ضرب ودحرج
وانطلق واستخرج ما لم يتصل باخره ضمير رفع متحرك
فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجمع فانه
يضم نحو ضربو علي خلاف الاصل والامر مجزوم ابدا

في

عند الكسايي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب
حذفت اللام تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع
في الوقف ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند
سيبويه الامر مبني علي السكون ان كان صحيح الاخر
نحو اضرب وعلي حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش
واغزو ارم وحذف النون ان كان متصلا بضمير تثنية
نحو اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المونثة
المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب هو المطرد

المضارع ما في اوله احدي الزوايد الاربع

المسمات باحرف المضارعة يجمعها قولك
انيت بمعني ادركت وحروف انيت الهمزة بشرط
ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف همزة اكرم
والنون بشرط ان تكون للمتكلم مع غيره او المعظم
نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء المثناة
تحت بشرط ان تكون للغايب نحو يقوم بخلاف
يرنا والتاء المثناة فوق بشرط ان تكون للمخا
طب نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم وتقوم

انعال مضارع لدلالة الزوايد في اولها علي المعاني
المذكوره واكرم ونرجس ويرباناه وتعلم افعال ما
ضيه لعدم دلالة الزوايد في اولها علي المعاني المذ
كوره وهو المضارع المجرد من التوين ومن الناصب
والجازم مرفوع ابدًا بالتجرد من الناصب والجازم و
يستمر علي رفعه حتي يدخل عليه ناصب فينصبه او
جازم فيجزمه النواصب المضارع وفاقًا و
خلافًا عشره علي ما هنا فالمتفق عليها اربعه
الاول ان المفتوحة الهمزه الساكنة النون تنصب
المضارع لفظًا والماضي محلًا وهي تاول مع منصوبها
بمصدر فلذلك تسمي مصدريه ومثال ذلك عجبتُ
من ان تضرب التقدير عجبت من ضربك فان حرف نصب
واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة
نصبه الفتحة الظاهره والثاني لن وهو حرف
لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونصب
ونبرح فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة
الظاهره والثالث اذن وهو حرف جواب وجزاء

اذن

نحو اذن اكرمك جوابا لمن قال اني اريد ازورك فاذن حرف
جواب ونصب واكرمك فعل مضارع منصوب باذن وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة علي الميم وشرط النصب باذن
ان يكون في صدر الجواب والفعل بعدها مضارع مستقبل
متصل بها ولا يفصل منها بالقسم **والرابع كي**
المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا
تاسوا او تقديرا نحو كيلا تاسوا في غير القران اذا قدرت
قبلها اللام استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل
وجر وكي حرف مصدري ونصب ولا حرف نفي وتاسوا
فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون فان
لم تتقدم علي كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فكي
تعليلية والمضارع بعدها منصوب **بان** مضمرة وجوبا
والنواصب المختلف فيها ستة والاصح الناصب
بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية واضيفت الي كي
لانها تخلفها في افادت التعليل نحو جيتك لازورك فانه
يصح ان يحذف اللام ويعوض عنها بكي وتقول جيتك
كي ازورك فازورك منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا

وتسمي هذا اللام لام التعليل والخامس لام الجحود
اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كانَ المنفيه بما او في
خبر يكن المنفيه بلم نحو ما كان الله ليعذبهم ولم يكن الله
ليغفرَ لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمره بعد لام
الجحود وجوبًا وسميت هذا اللام لام الجحود لكونها مسبوقة
بالكون النفي والنفي يسمي جحدًا والسادس حتى
الجارة المفيده للغايه نحو حتّي يرجع الينا موسيٰ
او للتعليل نحو اسلم حتّي تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
بان مضمره بعد حتّي وجوبًا والسابع والثامن الفاء
المفيده للسببيه والواو المفيده للمعيه الواقعتين
بعد الامر نحو اقبل فاحسنَ اليك او احسن اليك او بعد
النهي نحو لاتخاصم زيدًا فيغضبَ او يغضبَ او بعد العَرض
نحو الا تنزل عندنا فتصيب علمًا او تصيب علمًا او بعد
التحضيض نحو هلا اكرمتَ زيدًا فيشكرك او يشكرك او بعد
التمني نحو ليت لي مالًا فاتصدقَ منه او اتصدقَ منه
وبعد الترجي نحو لعلي ارجع الي الشيخ فيفهمني او يفهمني
وبعد الدعاء نحو ربِ وفقني فاعملَ صالحًا او اعملَ صالحًا

وبعد

وبعد الاستفهام نحو هل زيدٌ في الدار فامضيَ اليه او
امضيَ اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضي علي زيدٍ فيموتَ
او يموتَ فالجواب بعد الفاء والواو والجواب في هذا الامثله
كلها منصوب بان مضمره وجوبًا ولو قال والفاء والواو في
الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب والعاشر
او التي بمعني الا نحو لاقتلن الكافر او يسلمَ او الي نحو لالزمنك
او تعطيَني حقي فيسلم وتعطيَ منصوبان بان مضمره
بعد او وجوبًا الحاصل ان ان تضمر بعد ثلاثه من حروف
الجر وهي اللام وكي التعليليه وحتي بعد ثلاثه من حروف
العطف وهي الفاء والواو واو [illegible]
[illegible] منها ما يجزم فعلًا واحدًا
ومنها ما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلًا واحدًا سته وهي
لم نحو لم يقم فلم حرفٌ يجزم الفعل المضارع وينفي معناه
ويقلبه الي الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
في الاخر الثاني لما المرادفه بلم فيما تقدم لما يضرب
فلما حرفٌ يجزم المضارع وينفي معناه وينقله الي الما
ضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث

لم نحو الم نشرح لك فالم حرف نفي وجزم ونشرح مجز
وم بالم وعلامة جزمه السكون [illegible]
[illegible] نحو لما احسن الكل فلما حرف نفي وجزم
واحسن مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون [illegible]
لام الامر نحو لينفق ذو سعة فينفق مجزوم بلام
الامر وعلامة جزمه السكون ولام الدعاء وهي
لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعاء تادبا
نحو ليقض علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء و
علامة جزمه حذف الياء [illegible] المستعمله
في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم
بلا الناهيه وعلامة جزمه السكون ولا المستعمله في
الدعاء وهي لا الناهيه في الحقيقه ولكن سميت دا
عيه دعائيه تادبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء و
جزم وتؤاخذنا مجزوم بلا الدعاء وعلامة جزمه
السكون [illegible]
[illegible] الاول [illegible] وهي ان الشرطيه بكسر الهمزه وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا والماضي محلا

وبن

وتقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم نحو ان
قام زيدٌ قمتُ فان حرف شرط وجزم وقام فعل
الشرط في محل الجزم بان زيد فاعل قام وقمتُ جواب
الشرط الثاني ما الشرطية نحو وما تفعلوا من
خيرٍ يعلمه اللهُ فما اسم شرط وتفعلوا فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب
الشرط وهو مجزوم بما ايضا وعلامة جزمه السكون
في اخره الثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءً
يجز به فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط وهو
مجزوم بمن ويجز جواب الشرط مجزوم ايضا بمن
وعلامة جزمه سكون اللام ويجز ايضا جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الالف من اخره و
الرابع مهما نحو قوله تعالى مهما تاتنا به من اية
لتسحرنا بها فما نحن لك بمومنين فمهما اسم شرط
وجزم وتاتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة
جزمه حذف الياء وبه جار ومجرور متعلق بتاتنا
ومن اية بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء

في بهِ ولتسحرنا فعل مضارع منصوب بان مضمرة جوازًا بعد
لام كي والفاعل مستترًا فيه وجوبًا وتاننا مفعول بهِ
وبها جار ومجرور متعلق بتسحر فما الفاء رابطة
بالجواب وما نافية ونحن اسمها ان قدرة مجازية
ولكل جار ومجرور متعلق بمومنين وبمومنين في موضع
نصب خبر ما وجملة فما نحن لك بمومنين في موضع جزم
جواب الشرط [illegible] كقوله تعالى ومانكم
اذما تأتِ ما انت امر به تلق من اياه تامر اتيا
فاذ ما حرف شرط على الاصح وتات فعل الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء وتلفِ جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء ايضا [illegible]
نحو قوله تعالى اياما تدعو فله الاسماء ا
لحسني فايا اسم شرط جازم منصوب بيدعوا وما صلة
وتدعوا فعل الشرط وهو مجزوم بايًا وعلامة جزمه حذف
النون فله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر
مقدم والاسماء مبتدا موخر به والحسني نعت الاسماء
والجملة فله الاسماء الحسني في موضع جزم جواب الشرط

متعلق

وانك لعلى

السابع متى نحو قوله متى اضع العمامة تعرفوني
فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى
وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسره لالتقا الساكنين
والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه والاصل تعرفونني بنونين
الاولي نون الرفع والثانيه نون الوقايه الثامن ايان
بفتح الهمزه نحو قوله فايان ما تعدل به الريح تنزل فايان
اسم شرط جازم وما زايده وتعدل فعل الشرط مجزوم
وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط مجزوم وعلامة
الجزم سكون اخره وكسره عارض التاسع اين نحو
اينما تكونوا يدرككم الموت فاين اسم شرط جازم وما صله
وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف
النون ويدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
سكون الكاف الاولي لا الكاف الثانيه لانها في محل نصب
علي المفعوليه والميم علامة للجمع والموت مرفوع علي الفا
عليه العاشر انى بفتح الهمزه وتشديد النون نحو
قوله تعالي انا تاتها تسحر بها فاني اسم شرط جازم

وثانيهما فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمها حذف اليآء تستجر

بدل منه وتجد جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه ا

لسكون والرابع عشر حيثما نحو قوله حيثما تستقم

تستقم يقدر لك الله نجاحًا في غابرِ الازمانِ فحيثما اسم شرط

جازم وتستقم فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون

ويقدر جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون

والخامس عشر كيفما نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم

شرط جازم وتجلس فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه

السكون ايضا ولا يوجد في بعض النسخ واذا في الشعر

علي الاشهر ومثالها قول الشاعر فاذا تصبك

خصاصة فتجمل فاذا اسم شرط وتصبك فعل الشرط وهو مجز

وم وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل امر وفاعله مستتر فيه

وجوبًا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم علي انها جواب

الشرط وقرن بالفآء المفيده للربط لانه فعل طلب وانما عملة

اذا وان كانت شرطًا غير جازم حملًا علي متي كما اُهملت متي

حملًا عليها كقول عايشة إنّ ابا بكرٍ رجلٌ اسيفٌ وانه متي

يقُوم مقامك لا يسمع الناس رواه بن الجوزي في جامع المسانيد كما قال

ابن مالك

ابن مالك باب مرفوعات الاسماء وهي خمسة
المرفوعات من الاسماء سبعة وهي الفاعل نحو قام
زيدٌ والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو
ضُرِب زيدٌ بضم الضاد وكسر الراء والثالث
والرابع المبتدأ والخبر نحو زيدٌ قائمٌ والخامس اسم
كان واسم اخواتها نحو كان زيدٌ قائماً والسادس
خبر ان وخبر اخواتها مثل ان زيداً قائمٌ والسا
بع التابع للمرفوع وهو اربعة اشيا اولها
النعت نحو جاء زيدٌ الكاتبُ وثانيها العطف
نحو جاء زيدٌ وعمرٌو وثالثها التوكيد نحو جاء
زيدٌ نفسُه ورابعها البدل نحو جاء زيد اخوك
وسياتي تفصيلها في ابواب متفرقة على الاثر
على هذا الترتيب مقدما الاول فالاول باب
الفاعل رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي
فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور
قبله فعله نحو قامَ زيدٌ فزيدٌ فاعل وهو اسم
مرفوع بفعله الصادر منه وهو قامَ ويقومُ و

ويقومُ المذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا
اسمًا ولا يكون مع الفعل الا مرفوعًا ولا يكون الا متاخرًا
عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين ظاهر
وقسم مضمر فالظاهر يرفعهُ الماضي والمضارع اذا
اسند الي غايب ولا يرفعهُ الامر ثم الظاهر اقسام
الاول المفرد المذكر نحو قولك قامَ زيدٌ ويقومُ زيدٌ
والثاني المثنى المذكر نحو قولك قامَ الزيدان و
يقومُ الزيدان والثالث الجمع المذكر السالم
نحو قولك قامَ الزيدون ويقومُ الزيدون والرابع
جمع المذكر المكسر نحو قولك قامَ الرجالُ
ويقومُ الرجالُ والخامس المفرد المؤنث نحو
قولك قامة هندُ وتقومُ هندُ والسادس مثنى
المؤنث نحو قولك قامت الهندان وتقومُ الهندان
والسابع جمع المؤنث السالم نحو قولك قامة
الهنداتُ وتقومُ الهنداتُ والثامن جمع المؤنث
المكسر نحو قولك قامَ الهنودُ ويقومُ الهنودُ
والتاسع [illegible]

من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك
والعاشر المضاف لياء المتكلم نحو قولك قام
غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذا
الامثله كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر اثنا عشر
وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا وهو اي قسم
متصل وقسم منفصل وكل منهما اما للمتكلم وحده
او معه غيره او المخاطب او المخاطبه او لمثناهما او
لجمع المذكر المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات
او لمفرد الغايب او لمفردة الغايبه او لمثنا الغايب
مطلقا او لجمع المذكر الغايبين او لجمع الاناث الغا
يبات وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال اثنا
عشر قسما ومجموعها اربعة وعشرين حاصله من
ضرب اثنين في اثنا عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا
به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضارع
والامر وذلك قولك ضربت فالتاء المضمره ضمير المتكلم
وحده في محل رفعا على الفاعليه ويضرب وضربنا
بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم

نفسه وموضعها رفعًا علي الفاعليه بضربا وكذحيث
سكن ما قبلها وكان غير الالف فانها فاعله وان انفتح
ما قبلها فهي مفعوله نحو ضربنا زيدٌ وضربتَ بفتح
التاء المخاطب المذكر موضع التاء رفع علي الفاعليه
بضرب وضربتِ بكسر التاء للمخاطبه مع موضع
التاء رفعًا علي الفاعليه بضرب وضربتما بضم التاء
المثني المخاطب مطلقًا مذكرًا كان او مونثًا فالتاء
اسم مضمر في موضع رفع علي الفاعليه بضرب
والميم والالف حرفان دالان علي التثنية وضربتم
بضم التاء لجمع المذكر المخاطبين والتاء اسم مضمر
في محل رفع علي الفاعليه بضرب والميم حرف دل علي
جمع المذكر وضربتنّ بضم التاء لجمع الاناث المخاطبات
والنون المشدده حرف دل علي جمع الاناث وما ذكرناه
في الجميع هو الفاعل وما اتصل بها حروف داله علي
التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذا التاء الا فاعل
فاعله فهذه امثلة الحاضر وما بقي للغايب وهو
قولك زيدٌ ضربَ ففي ضرب ضمير مستتر جوازًا

تقديره

تقديره هي عايد على هذه هند مرفوع المحل على الفاعليه

والتاء الساكنه المتصله بالفعل حرف دل على تانيث

الفاعل والزيدان ضربا فالالف ضمير المثني المذكر الغا

ان

يب العايد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعليه والهند

ضربا فالالف ضمير المثني المونث الغايب عايد على

الهندان والتاء علامة التانيث واصلها ا

سبة

لسكون ولكنها حركت للالتقا الساكنين وفتحت لمنا

الالف وهذا المثال ساقط من اصل المضوء والزيدون

ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغايبين يعود

على الزيدون في موضع رفع على الفاعليه والالف زايده

والهندات ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث

الغايبات على عايد على الهندات في موضع رفع على

الفاعليه بضرب هذا حكم الفاعل المضمر المتصل

واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما وقع

يقع بعد الا او ما في معناها نحو قولك ما ضرب الا

انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب

الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما

الا انتنّ وماضرب الا هو وماضرب الا هي وماضرب
الا هما وماضرب الا هم وماضرب الا هنّ وتقول [illegible]
انا وانما ضرب نحن وكذا الباقي هذا كله مع الماضي
وتقول في المضارع مع الاتصال اضرب وتضرب الي
اخره وفي الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب
انا الي اخرها ومع الامر لا يكون الا متصلا نحو اضرب
اضربا اضربوا اضربي اضربا اضربنّ باب المفعول
الذي لم يسم فاعله الذي لم يذكر فاعله الذي
صدر منه الفعل ورسمه يذكر بعض خواصه تقريبًا علي
المبتدي قال هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر
معه فاعله لقيام مقامه في رفعه وعمدته ووجوب
تاخيره عن الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك نحو
ضُرِبَ زيدٌ والاصل ضرب عمرٌو زيدًا فحذف عمرو الذي هو فاعل
ضرب لغرضٍ من الاغراض فبقي الفعل محتاجًا الي ما اسند
اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد اليه
فصار مرفوعًا بعد ان كان منصوبًا فالتبس بالفاعل ضرورة
فاحتيج الي تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل

علي اصله وغير مع تانيثه في الماضي والمضارع [illegible]
الفعل ان بنيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا كضرب
او تقديرا نحو قِيلَ وبِيعَ وشُدَّ فانْ كانَ مضارِعًا ضُمَّ اوَّلُه وفُتِحَ
مَاقَبْلُ اخِرِه تحقيقًا نحو يُضْرَبُ او تقديرًا نحو يُقَالُ ويُبَاعُ ويُشَدّ
وسَكَتَ عن فِعْلِ الامرِ لانَّه لا يُبْنَى لِلمفعول وهو اي المفعول
الذي لم يسم فاعله وهو علي قسمين ظاهر ومضمر
كما تقدم في الفاعل فالظاهر المبدا الماضي نحو قولك
ضُرِبَ زيدٌ بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماضٍ هو مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسمَّ
فاعله ويسمى ايضا نايب عن الفاعل والثاني
المضارع نحو قولك يُضرَبُ زيدٌ بضم اوله وفتح ما
قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم
فاعله وان شيت قلت مبني للمفعول او للمجهول
وزيد نايب عن الفاعل ان مفعول ما لم يسم فاعله
ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردًا كما مر او مزيدًا
نحو قولك أُكرِمَ عمرٌو بضم الهمزة وكسر الراء ويُكرَم
عمرٌو بضم الياء وفتح الراء واعرابهما علي اوزان ما مر

قبلها وقس علي ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمه

في باب الفاعل والمفعول الذي لم يسمي فاعله والمضمر

قسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضُربتُ

بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماضي

بني للمفعول وتاء المضمومه ضمير المتكلم وحده في

موضع رفع علي انها مفعول مالم يسمي فاعله وضُربنا

بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماضي

بني للمفعول والنون ضمير المتكلم مع غيره او المعظم

نفسه في موضع رفع علي انه مفعول مالم يسمَ فاعله

وضُربتَ بضم الضاد وكسر الراء والتاء فوقُ

واعرابه ضرب فعل ماضي بني للمفعول والتاء المفتوحه

ضمير المخاطب المذكر في موضع رفع علي انه مفعول

مالم يسمي فاعله وضُربتُما بضم الضاد وكسر الراء

وضم التاء المثناه للمخاطب مطلقًا في موضع رفع

علي انها مفعول مالم يسمَ فاعله والميم والالف

علامة التثنيه وضُربتم بضم الضاد وكسر الراء

وضم التاء المتصله بالميم واعرابه ضرب فعل ماضي

بني

مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المخاطب في موضع رفع
علي النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع وضُرِبْتِ بضم
الضاد وكسر الراء و# ضرب فعل ماضي بني للمفعول
مالم يسمي فاعله والتاء المكسوره ضمير المفردة المخا
طبه المخاطبه في موضع رفع علي النيابه عن الفاعل
والتاء المكسوره ضمير المفردة المخاطبه وضُرِبْتُمَا بضم
الضاد وكسر الراء وضم التاء المثنا المخاطبه في موضع
رفع علي انه مفعول مالم يسمَّ فاعله والميم والالف علامة
التثنيه وضُرِبْتُنَّ بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المتصله بالنون واعرابه ضرب فعل ماضي بني للمفعول
والتاء المضمومه ضمير جمع المونث الحاضر والنون المشدده
علامة جمع الاناث والحاصل ان الفعل في الجميع مضموم
الاول مكسور ما قبل الاخر وان التاء في الجميع مفعول
مالم يسمي فاعله الا انها لما وضعت مشتركه بين
المفرد والمتكلم والمخاطب والمخاطبه والمثناء وا
لمجموع وكل احتيج الي تمييز كل واحد منهما علي الاخر
فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر وكسرها

في المخاطبه المونثه وزادوا الميم والالف في خطاب
المثني والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير
والنون المشدده في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة
كل بما اختص به تطلب من المطولات هذا كله في ا
لحاضر وتقول في الغايب ضُرِبَ بضم اوله وكسر
ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماضي مبني للمفعول
وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل علي انه مفعول
مالم يسم فاعله وهو ضمير المفرد الغايب وضُرِبا بضم
اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماضي مبني
المفعول مالم يسم فاعله والالف المتصله بالفعل
ضمير المثني الغايب المذكر في موضع رفع علي النيابة
عن الفاعل وضُرِبوا بضم اوله وكسر ما قبل الاخر واعر
ابه ضرب فعل ماضي مبني للمفعول والواو ضمير الجماعه
المذكرين الغائبين في موضع رفع علي النيابه عن الفاعل و
الالف حرف زايد وضُرِبَتْ بضم الضاد وكسر الراء
وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماضي مبني
للمفعول وفي ضربت ضمير مستتر جوازا والتاء

التاء

السākنه ضمير المفردة الغايبه مرفوع المحل علي انه
مفعول مالم يسمَ فاعله و ضُرِبْنَ بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماضي مبني للمفعول والتاء حرف تانيث
والالف ضمير المثني الغايبه في موضع رفع علي النيابة
عن الفاعل وفي التاء ضمير مستتر جوازا والتقدير هما وهما
ضمير المثني الغايب و ضُرِبْنَ بضم الضاد وكسر الراء
وسكون الباء الموحده واعرابه ضرب فعل ماضي مبني
للمفعول مالم يسمَ فاعله والنون ضمير الاناث الغايبات
في محل رفع علي انه مفعول مالم يسمَ فاعله [illegible]
[illegible]
ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انتَ وما
ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتِ وما
ضرب الا انتما وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هوَ وما
ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
الا هنَ ولك ان تقول انما ضرب انا الي اخرها والفعل
في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وقس عليه
ما امكن في المضارع فلا نطول باب [illegible]
وهو الثالث والرابع من المرفوعات [illegible] هو الاسم
الصريح او المول المرفوع لفظا او محلا بالابتدا العاري
اي المجرد عن العوامل اللفظيه غير الزايده وما اشبهها
فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالرفع المنصوب والمخفوض
بغير زايد او شبهه وبالعاري عن العوامل اللفظيه الفاعل
ونيابته اسم كان واخواتها لكونه عاملها لفظيا وهو

[illegible]

الفصل فان الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قايم فزيد
مبتدا وهو مرفوع بالابتدا والابتدا وهو عبارة عن الاهتمام
بالشي وجعله اولا لثاني بحيث يكون الثاني خبر عن
الاول وقايم خبره وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم
المأول هو الواقع مبتدا نحو وان تصوموا خير لكم وفي
تاويل المصدر مرفوع علي الابتدا وخير خبره التقدير صومكم
خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند
اليه اي الي المبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين
نحو قولك زيد قايم فزيد مرفوع بالابتدا وقايم خبره
مرفوع بالابتدا وتارة يكونان مثنى لمذكرين نحو قولك
الزيدان قايمان فالزيدان مرفوع علي الابتدا وعلامة
رفعه الالف ايضا وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع
تصحيح نحو قولك الزيدون قايمون فالزيدون مرفوع
علي الابتدا وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة
وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو وتارة
يكون مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو قولك الزيود قيام
وتارة يكون مفردين لمونث عند قيامه وتارة يكونان
مثنين لمونثين نحو الهندان قايمان وتارة يكونا مجموعين
لمونث جمع تصحيح نحو الهندات قايمات وتارة يكون
لمونث جمع تكسير نحو الهنود قيام والمبتدا من
حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان
والزيدون قايمون وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا

[illegible] وهي انا للمتكلم وحده ونحن
للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وانتَ بفتح التاء
للمخاطب وانتِ بكسر التاء للمخاطبه وانتما بضم التاء
للمثنا مطلقًا وانتُم بضم التاء لجمع المذكر المخاطبين و
انتُنّ لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب
وهي للمفرده الغايبه وهما للمثني الغايب مطلقًا
مذكرًا ومونثًا وهم لجمع المذكر الغايب وهن لجمع الاناث
الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصله
والغالب فيها اذا وقعت مبتدا ان يخبر عنها بما يطابقها
في المعني نحو قولك انا قايمٌ فانا ضمير رفع منفصل في موضع
رفع بالابتداء وقايمٌ خبره ونحن قايمون فنحن مبتداء
وهو ضمير رفع مبني علي الضم لا تظهر فيه اعراب
ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن
الضمه وما اشبه ذلك من نحو انتَ قايمٌ وانتِ قايمهٌ
وانتما قايمتان وانتم قايمون وانتن قايماتٌ وهو
قايمٌ وهي قايمهٌ وهما قايمان وهم قايمون وهن قايمات
بالابتداء في هذه الامثله كلها ضمير مبني لا يدخله
اعراب والصحيح في انا وانتَ وانتِ وانتما وانتم
وانتن ان الضمير وهو ان فقط وان اللواحق لها
حروف تدل علي المعني المراد والخبر من حيث هو
قسمان قسم مفرد وقسم غير مفرد والمراد
بالمفرد هنا ما ليس بجمله ولا شبهها ولو كان مثني
او مجموعًا فانه في هذا الباب يسمي مفردًا فالمفرد نحو

قولك زيدٌ قايمٌ فالزيدان قايمان والزيدون قايمون فالخبر
في هذا الامثال مفرد لانه ليس بجمله ولا شبهها وخبر
المفرد وهو الجمله وشبهما ومجموع ذلك اربعة اشياء
شيان في الجمله وشيان في شبهها فالشيان الجار
والمجرور والظرف التامان فالشيان الذي في الجمله
هما الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدا مع خبره
المفرد وغيره فالجار والمجرور نحو قولك زيدٌ في الدار
والظرف نحو قولك زيدٌ عندك والصحيح ان الخبر
متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف هما وان تقديره
كاين او مستقر كان واستقر والفعل مع فاعله نحو
قولك زيدٌ قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام من الفعل
والفاعل والمضاف اليه في موضع خبر عن زيد والرابطه
بينهما الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك زيدٌ
جاريته ذاهبةٌ فزيد مبتداء اول وجاريته مبتداء
ثاني وذاهبة خبر المبتدا الثاني والجمله المبتدا الثاني
وخبره خبر المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول و
خبره الهاء من جاريته باب العوامل الداخله
على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهي ثلاثة
اقسام ثلاثه الاول كان واخواتها والثاني
ان واخواتها والثالث ظننت واخواتها
وهذه الاقسام الثلاثه عملها مختلف فاما كان
واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمي اسمها
وتنصب به اي خبر المبتدا ويسمي خبرها وانما لم يسموا

الاسم المرفوع فاعلاً والمنصوب مفعولاً لان هذا الافعال
في حال نقصانها مجردة عن الحدث الذي من شانه
ان يصدر من الفاعل ويقع علي المفعول وصارت
كالرابطة ومن ثم سماها الزجاجي حروفاً وهي ثلاثة
عشر فعلا علي ماذكره هنا والا فهي اكثر من ذلك
الاول كان وهي لاتصاف المخبر عنه فيما مضي
اما مع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفوراً رحيماً
واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شاباً والثاني
امسي وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسي
نحو امسا زيد غنياً والثالث اصبح عنه بالخبر
في الصباح نحو اصبح البرد شديداً والرابع وهي اضحي
وهي اتصاف المخبر عنه في الضحي وهو اتصاف المخبر
نحو اصبح الفقيه ورعاً والخامس ظل بالظاء المشاله
وهي اتصاف المخبر عنه بالخبر نهاراً نحو ظل زيد صايماً
والسادس بات وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
ليلاً نحو بات زيد مفطراً والسابع صار وهي للتحويل
والانتقال نحو صار الطين خزفاً والثامن ليس
وهي لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينه
نحو ليس زيد قايماً اي الان والتاسع والعا
شر والحادي عشر والثاني عشر ما زال و
ما انفك وما فتي وما برح مقرونه بما النافيه
وشبهها كالنهي والدعاء فهذا الافعال الاربعة
لملازمة الخبر المخبر عنه بحسب ما يقتضيه الحال

نحو ما زال زيدٌ عالمًا وما انفك عمرٌو جالسًا وما فتئ بكرٌ
محسنًا وما برح محمدٌ نبيًّا وما اشبه ذلك والثالث
ما دام يعرونه بما الظرفية المصدرية وهي
للاستمرار الخبر نحو لا اضحك ما دام زيدٌ مترددًا اليك
سميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف و
مصدرية لتاولها مع صلتها بمصدر والتقدير دوام
زيدٌ مترددًا اليك وما تصرف منها اي الذي تصرف من
كان واخواتها نحو كان في الماضي ويكون في المضارع
وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع
واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول في الماضي
كان زيدٌ قايمًا واعرابه كان فعل ماضي ناقص وزيد اسمها
وقايمًا خبرها وتقول في المضارع من كان يكون
زيدٌ قايمًا واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها
وقايمًا خبرها وتقول في الامر من يكون كن قايمًا
واعرابه كن فعل امر ناقص وفاعله مستتر فيه وجوبًا
تقديره انت قايمًا وتقول اصبح زيدٌ قايمًا ويصبح زيدٌ
قايمًا واصبح قايمًا واعرابه على وزن ما قبله تقدم قبله
والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام
زيدٌ قايمًا وليس عمروٌ شاخصًا وما اشبه ذلك من الامثلة
واما القسم الثاني من النواسخ فهو انّ واخواتها
فانها تنصب الاسم اى المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر
اى خبر المبتدا ويسمى خبرها وهي ستة احرف انّ بكسر الهمزة
وتشديد النون وهي ام الباب وانّ بفتح الهمزة وتشديد

النون

[illegible]

النون ولكنّ والكتنه كانّ بتشديد النون ولعلّ بتشديد اللام
الاخيره وتقول إنّ زيداً قائماً واعرابه ان حرف توكيد
ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيداً اسمها وقائمٌ
خبرها وتقول بلغني أنّ زيداً مطلقٌ واعرابه بلغ فعل
ماضي والنون للوقايه والياء مفعول به وان حرف توكيد
ونصب وزيداً اسمها ومنطلقٌ خبرها وان واسمها و
خبرها في تاويل مصدر مرفوع علي انه فاعل بلغ والتقدير
بلغني انطلاق زيدٍ وتمتاز أنّ المفتوحه لكونها لابد
ان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف المكسوره وتقول
لكنّ عمراً جالسٌ وكأنّ زيداً اسدٌ وليت عمراً شاخصٌ
ولعل الحبيبَ قادمٌ واعرابه علي وزن ما تقدم لا
تختلف عملها وانما تختلف معانيها لاختلاف الفاظها
وانما عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كانَ
في البناء علي الفتح ودلالتها علي المعاني فمعنى كان
اتصاف المخبر عنه بالخبر كما تقدم في الماضي ومعنى
إنّ المكسوره الهمزه وأنّ المفتوحه الهمزه للتوكيد
اي توكيد النسبه ومعنى لكنّ للاستدراك وهي
تعقب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى كأنّ
للتشبيه وهذا الدلاله علي مشاركة امرٍ لامرٍ في معني
ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا يطمع فيه او فيه
عسرٌ ومعنى لعلّ للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وعبر عنه قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل
زيداً هالكٌ والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني

فان الهلال مما يكره والرحمة مما يحب واما الثالث
من النواسخ وهو ظننت واخواتها فانها تنصب
المبتداء ويسمي مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمي
مفعولها الثاني وانما تنصبهما علي انهما مفعولان
من حيث لا مانع من ذلك وهي عشرة افعال اربعة
منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الاول وهي ظننت
نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو حسبت زيدا صديقا
وخلت نحو خلت الهلال لائحا وزعمت نحو زعمت
زيدا صديقا وثلاثة منها تفيد وقوع المفعول الثاني
وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت
نحو علمت الرسول صادقا ووجدت نحو وجدت
العلم نافعا واثنان منها يفيدان التصيير والا
نتقال من حالة الي اخره وهما اتخذت نحو اتخذت
زيدا صديقا وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا
وواحدة يفيد حصول النسبة في السمع وهي سمعت
نحو سمعت النبي يقول فالنبي مفعول اول وجملة
يقول مفعول ثاني هذا علي راي ابي علي الفارسي
والجمهو علي ان جملة يقول ونحوها في موضع نصب
علي الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدي
الي واحد تقول في اعرابه ظننت زيدا منطلقا ظننت
فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول
الثاني وتقول في اعراب خلت عمرا شاخصا خلت
فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت حركت

الياء الى الخاء بعد سلب حركة الخاء ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين وعمروًا مفعول اول وشاخصًا مفعول
ثاني وما اشبه ذلك وما يفيد الرجحان ومن امثلة ما
يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا
القسم اعني ظن واخواتها داخل في المرفوعات وحقه
ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادًا للتقسيم
ببقية النواسخ **باب النعت** رسمه ببعض
خواصه تقريبًا على المبتدئ فقال النعت تابع للمنعوت
في رفعه ان كان المنعوت مرفوعًا ونصبه ان كان المنعوت
منصوبًا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضًا وتعريفه
ان كان المنعوت نكره سواء كان النعت حقيقيًا او
سببيًا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه ا
يضا في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه ويكمل
حينئذ له اربعة من عشره ويسمى النعت حينئذ حقيقيًا
وان رفع سببي المنعوت الظاهر انصرافه على ما ذكره
المصنف وتبعه في اثنين من خمسه ويسمى النعت
حينئذ سببيًا تقول في النعت الحقيقي الرافع الضمير
المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف قام
زيدٌ العاقلُ وفي النصب رايت زيدًا العاقلَ وفي
الخفض مررت بزيدٍ العاقلِ وتقول في تثنية المذكر
مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورايت الزيدين
العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية
المذكر مع التنكير جاء رجلانِ عاقلانِ ورايت رجلين

عاقلان ورايتُ رجلين عاقلين ومررتُ برجلين
عاقلين وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء الز
يدون العاقلون ورايتُ الزيدين العاقلين ومررتُ
بالزيدين العاقلين ومع التنكير جاء رجالٌ عقلاءُ
ورايتُ رجالاً عقلاءَ ومررتُ برجالٍ عقلاءٍ وتقول
في المفرده المونثه مع التعريف جاءتْ هندُ العاقلةُ
ورايتُ هنداً عاقلةً ومررتُ بهندٍ العاقلةِ ومع
التنكير جاءت امراةٌ عاقلةٌ ورايتُ امراةً عاقلةً
ومررتُ بامراةٍ عاقلةٍ وتقول في المثنى المونث
مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايتُ
الهندين العاقلتين ومررتُ بالهندين العاقلتين
ومع التنكير جاءت امراتانِ عاقلتانِ ورايتُ امراتين
عاقلتين ومررتُ بامراتين عاقلتين وتقول في جمع
المونث مع التعريف جاءت الهنداتُ العاقلاتُ
ورايتُ الهنداتِ العاقلاتِ ومررتُ بالهنداتِ
العاقلاتِ ومع التنكير ايضاً جاءت نساءٌ عاقلاتٌ
ورايتُ نساءً عاقلاتٍ ومررتُ بنساءٍ عاقلاتٍ
فالنعت في ذلك كله رافع الضمير المنعوت المستتر
وتقول فيما اذا رفع سببي المنعوت في الافراد
مع التعريف جاء زيدٌ العاقلُ ابوهُ ورايتُ زيداً
العاقلَ ابوه ومررتُ بزيدٍ العاقلِ ابوه ومع التنكير
جاء رجلٌ عاقلٌ ابوه ورايتُ رجلاً عاقلاً ابوه ومررتُ
برجلٍ عاقلٍ ابوه وتقول في التثنية المذكر مع التعريف

جاء الزيدان القائم ابوهما ورايت الزيدين القائم
ابوهما ومررت بالزيدين القائم ابوهما ومع التنكير
جاء رجلان قائم ابوهما ورايت رجلين قائما ابو
هما ومررت برجلين قائم ابوهما وتقول في جمع
المذكر مع التعريف جاني الرجال القائم ابوهم
ورايت الرجال القائم ابوا ابوهم ومررت بالرجال
القائم ابواهم ومع التنكير جاء رجال قائم اباهم
ورايت رجالا قائم اباهم ومررت برجال قائم
اباهم وتقول في المفرد المونث مع التعريف جاءت
هند القائم ابوها ورايت هند القائم ابوها ومررت
بهند القائم ابوها ومع التنكير جاءت امراة قائم
ابوها ورايت امراة قائما ابوها ومررت بامراة
قائم ابوها وتقول في تثنية المونث مع التعريف
جاءت الهندان القائم ابوهما ورايت الهندين
القائم ابوهما ومررت بالهندين القائم ابوهما ومع
التنكير جاءني امراتان قائم ابوهما ورايت امرا
تين قائما ابوهما ومررت بامراتين قائم ابوهما
وتقول في جمع المونث مع التعريف جاءت الهندات
القائم اباء وهن ورايت الهندات القائم اباء وهن
ومررت بالهندات القائم اباء وهن ومع التنكير
جاءت نساء قائم اباء وهن ورايت نساء قائم
اباء وهن ومررت بنساء قائم اباء هن فالنعت
في هذه القسم يلزمه الافراد والتذكير والتنكير و

دا يجامع غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره على
افراده نحو مررت برجال قيام ابوهم ويضعف تصحيحه
هذا اذا نعت باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او
الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز فيه
ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر الى ضمير المونث
المستتر في النعت وينصب السببي او يخفض با
ضافة النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته في التا
نيث والتثنيه والجمع ويرجع الى القسم الاول
مثاله جاء زيد المضروب العبد والحسن الوجه
بنصب العبد والوجه وجرهما وكذلك يفعل في كل
مثال بما يناسبه والمعرفة من حيث هي خمسة اشياء
الاول الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم نحو انا
ونحن او على مخاطب نحو انتَ وانتِ وانتما وانتم
وانتن او على غايب نحو هو وهي وهما وهم
وهن والثاني العلم وهو على ما علق على شي
بعينه غير متناول ما اشبهه وان كان على شخص عاقل
نحو زيد وهند او غير عاقل اما لمكان نحو عدن ومكة
او لغيره كشدقم وهيلة او علم جنس اما الحيوان
نحو حضاجر علم للضبع واسامة علم للاسد او لمعنى
كسبحان وبره الثالث الاسم المبهم واراد به
اسم الاشارة ووجه بها ما هي عمومه وصلاحيته
الاشارة به الى كل جنس والى كل شخص نحو هذا
حيوان وحمار وفرس ورجل وزيد وهو اقسام

نحو هذا

نحو هذا للمفرد المذكر وهذه للمفرد المونث وهذان لمثنى
المذكر وهاتان لمثني المونث بالالف رفعًا وبالياء فيهما
جرًا ونصبًا وهولاءِ بالمد علي الافصح لجمع الذكور وا
لمونث جمعًا الرابع الاسم الذي فيه الالف واللام
للتعريف نحو الرجل والمراة والغلام والغلمه وا
لخامس ما اضيف الي واحدٍ من هذه الجمله المذكوره
فتقول في المضاف الي المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف
الي العلم نحو غلام زيدٍ وغلام مكه وفي المضاف الي
الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه وفي المضاف الي
الاسم الذي فيه الالف واللام نحو غلام الرجل وغلام
المراة وما اضيف الي واحدٍ من هذه الاربعه فهو درجة
ما اضيف اليه الا المضاف الي المضمر فانه في درجة
العلم وانما قيدت المعرفه بالجمله المطلقه لان
المعارف التي ذكرها بالنسبه الي كونها تنعت وينعت
بها اقسام الاول المضمر لاينعت ولاينعت به الثاني
العلم ينعت ولاينعت به الثالث والرابع والخامس
اسم الاشاره والمعرف بالالف واللام والمعرف
بالاضافه تنعت وينعت بها والنكره لاتخص بالعدي
بل بالحد وهو كل اسم شايع في جنسه دون اخر نحو
رجل فانه شايع في جنس الرجال صادق علي كل
حيوان ذكر ناطق بالغ من بني ادم ولايخص لفظ
رجل بواحد من افراد الرجال دون اخر بل هو صادق
علي كل فرد من افراد جنسه علي سبيل البدل وهذا

للحد فيه غموض وتقريب اي تقريب حد النكره علي
المبتدي كطلبة اي كل اسم يصلح بفتح اللام وضمها وبعده
دخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكره
نحو رجل وفرس ذا انهما يصلح دخول الالف واللام
عليهما فتقول الرجل والفرس باب العطف
ومراده عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصه و
حروف عشره علي القول بان اما المكسورة الهمزه عا
طفه والتحقيق خلافه وهي اي حروف العطف العشره
الواو لمطلق الجمع علي الصحيح من غير ترتيب نحو جاء
زيدٌ وعمرٌو قبله اوبعده اومعه والفاء للترتيب
نحو جاء زيدٌ فعمرٌو اذا كان عمرو جاء عقب مجي زيد
وثم بضم المثلثه للترتيب والتراخي نحو جاء زيدٌ ثم عمرٌو
اذا كان مجي عمرو بعد مجي زيد بمهلةٍ واو للتخيير والابا
حه بعد الطلب نحو تزوج هندًا او اختها وجالس العبادَ
او الزهادَ وللابهام والشك بعد الخبر نحو انا واياكم
لعلي هدىً او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوم او
بعض يوم ام لطلب التعيين نحو اعندك زيدٌ ام عمرٌو
واذا كنت عالمًا بان احدهما عند المخاطب لكنك لا تعرف
عينه فطلبت منه تعينه واما المكروه المكسورة
الهمزة المسبوقة بمثلها او في معناها نحو فشد وا
الوثاق فاما منًا بعدُ واما فداءً وقس الباقي وبل
للاضراب نحو اضرب زيدًا بل عمرًا ولكنْ بسكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيدًا لكن عمرًا وحتي في بعض

المواضع تكون عاطفه ومعناها التدريج والغايه
نحو مات الناس حتي الانبياء وفي بعض المواضع
تكون ابتدايه نحو حتي ماء دجلت اشكل وفي
بعض المواضع تكون جاره نحو قوله تعالي حتى
مطلع الفجر فحصل لحتى ثلاث اوجه مختلفه
ورب ما تعاقبت هذا الاوجه على شيء واحد
في بعض المواضع بحسب الاراده كما اذا قلت
اكلت السمكت حتي راسها فان رفعت راسها فحتي
حرف ابتدا وان نصبته فحتي حرف عطف وان جررتها
فحتي حرف جر وهذا الحروف العشره مع اختلاف
معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان
عطفت انت بها علي مرفوع رفعت المعطوف او
علي منصوب نصبت المعطوف او علي مجرور جزمته
المعطوف تقول في عطف الاسم علي الاسم وفي
الرفع جاء زيدٌ وعمروٌ وفي النصب رايت زيداً وعمراً
وفي الخفض مررت بزيدٍ وعمرٍو وتقول في عطف الفعل
علي الفعل في الرفع وفي النصب ان يقومَ ويقعدَ
زيدٌ وفي الجزم لم يقمْ ويقعدْ زيدٌ وقس علي هذا
ساير حروف العطف ونفهم من اطلاقه انه يجوز
عطف الظاهر علي الظاهر والمضمر علي المضمر و
الظاهر علي المضمر وعكسه والنكره علي النكره
والمعرفه علي المعرفه والمعرفه علي النكره وعكسه
والمفرد والمثني والمجموع والمذكر والمونث بعضها

علي بعض تطابقًا و تخالفًا باب التوكيد يقرا بالواو
وبالهمزة والالف التوكيد بمعنى الموكد بكسر الكاف
تابع للموكد في رفعه ان كان مرفوعًا نحو جاء زيدٌ نفسه
وجاء القوم كلهم وفي نصبه ان كان منصوبًا نحو رايتُ
زيدًا نفسه ورايتُ القومَ كلهم وفي خفضه ان كان
مخفوضًا نحو مررتُ بزيدٍ نفسه بالقوم كلهم وفي تعريفه
ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة فان زيدًا والقوم
معرفتان الاول بالعلم والثاني بالالف واللام ونفسه
وكلهم معرفتان بالاضافة الي الضمير ولم يقل وتنكيره
كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف
فلا تتبع النكرات كما عليه البصريون ويكون اي التا
كيد المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل
عنها الي غيرها في تلك الالفاظ المعلومة هي النفس
بسكون الفاء اي الذات والعين المعبر عنها بذات
مجازًا من التعبير بالبعض عن الكل ويوكد بهما الرفع المجاز
عن الذات فاذا قلت جاءت زيد احتمل انك اردت كتابه
او رسول او ثقله فاذا قلت جاء زيدٌ نفسه او عينهُ
ارتفع المجاز وثبت الحقيقة وكل وجميع يوكد بهما
للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان الجاي
بعضهم وانت عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص
علي الجميع قلت جاء القومُ كلهم اجمعون وقد يحتاج
المقام الي الزيادة لتوكيد قوي بالفاظ اخر معلومة
وتسمي تلك الالفاظ توابع اجمع الاتبع ماخوذ من الكاتع

وهو الجلد اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع وهو طول
العنق وابصع بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو
العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين وكل عن
اجمع واجمع عن توابعه فتقول في افراد النفس عن العين
في الرفع قام زيدٌ نفسه وفي افراد كل عن اجمع بالنصب
رايتُ القومَ كلهم وفي افراد اجمع عن توابعه في الخفض
مررتُ بالقومِ اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين
جاء زيدٌ نفسه عينهُ وفي اجتماع كل واجمع رايتُ القوم
كلهم اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررتُ بالقومِ
اجمعين اكتعين ابصعين بشرط تقدم النفس على
العين وكل على اجمع واجمع على توابعه باب البدل
تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه و
هذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من
فعل يتبعه في جميع اعرابه من رفع وخفض ونصب وجزم
وهو اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة
اقسام على المشهور الاول بدل الشي من الشي اي
بدل شي من شي وهو مساوٍ له في المعني والثاني
بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كل قليلاً كان
الجزء او كثيرًا او مساويًا للجزء الاخر والثالث بدل
الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على المبدل اشتمالاً
لا بطريق الاجمال كاشتمال الظرف على المظروف والرابع
بدل الغلط اي بدل الغلط عن اللفظ الذي ذكر غلطاً
لان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم كذا حرره

في التوضيح فمثال بدل الشي من الشي في الاسم نحو قولك
جاء زيدٌ اخوك واعرابه جاء فعل ماضي وزيد فاعل واخوك
بدل من زيد بدل شي من شي ويسمي بدل كل من كل وسماه ابن
مالك البدل المطابق مثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف
ثلثه او بعضه او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف
مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع
المحققون دخول ال علي كل وبعض ومثال بدل الاشتمال
نفعني زيدٌ علم واعرابه نفعني فعل ومفعول وزيد فا
عل وعلمه بدل من زيد بدل الاشتمال ومثال بدل الغلط
رايتُ زيداً الفرسَ واعرابه رايت فعل وفاعل وزيداً مفعول
به والفرسَ بدل من زيد بدل الغلط وذلك انك اردت
ان تقول رايتُ الفرس ابتداء فغلطت في لفظك بالفر
س فابدلت زيد منه اي من لفظ الفرس فهذا امثلة
اقسام البدل الاربعة في الاسم واما في الفعل الساباطي
تجري في الاقسام الاربعة مثال بدل الشي من الشي
في الفعل ومن يفعل ذلك يحا يلق اثاما يضاعف له فان
معني المضاعفة هو لقي الاثام ومثال بدل الاشتمال
قوله ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طايعا
لان الاخذ كرها والمجي طايعا من صفات المبالغة ومثال
بدل الغلط ان حالتنا تاتنا تسالنا نعطك هذا مخلص
كلام والدرك عليه واو بدل بدل الاسم من الاسم ما
يقتضيه الضرب من جهة الحساب اربعة وستون
حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما

صورتان

معرفتان او نكرتان الاول معرفه والثاني نكره او بالعكس
فهذه اربعة وكل منها اما مظهر او مظهر او مختلفا هما فهذه
ستة عشر وكل منها اما بدل شي من شي او بدل بعض من
كل او بدل الاشتمال او بدل الغلط فهذه اربعة وستون
وتفاصلها من الجواز والامتناع مذكور في المطولات باب
منصوبات الاسماء وتقدمة منصوبات الافعال المنصو
بات من الاسماء خمس عشر منصوبا وهي علي سبيل الا
جمال والمقدار المفعول به نحو ضربت زيدًا والمصدر
المنصوب علي المفعوليه المطلقه نحو ضربت ضربًا وظرف
الزمان نحو صمت يومًا وظرف المكان نحو جلست امام
الشيخ وهذان الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه والحال
نحو جاء زيد راكبًا والتمييز نحو طبت نفسًا واسم لا التي
فيه للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثني في بعض
احواله نحو جاء القوم الا زيدًا والمنادي نحو يا عبد الله
والمفعول من اجله نحو جئتك قراءةً للعلم والمفعول
معه نحو سرت والليل وخبر كان واخواتها نحو كان
زيد قايمًا واسم ان واخواتها نحو ان زيدًا قايم ومفعولا
ظننت واخواتها نحو ظننت زيدًا قايمًا وانما اسقطهما
لكونهما داخلين في قسم المفعول به وتابع المنصوب
وهو اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات لتقدم ذ
كرها في المرفوعات النعت والعطف والتاكيد والبدل
وستمر بك في ابواب متعدده بابًا علي ترتيبها في التعداد
باب المفعول به الهاء من به تعود علي الموصول
المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل

الجار المجرور من الفاعل نحو ضربت زيداً فزيداً اسم منصوب
يقع عليه الفعل وهو الضرب وهذه تعريف بالرسم كما مر و
ركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه يقع عليه فعل الفاعل
وهو الركوب وهو اي المفعول به قسمان قسم ظاهر
وقسم مضمر فظاهر هو ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيداً ور
كبت الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل
فالمتصل هو الذي لا يتقدم علي عامله ولا يفصل بينه وبين
عامله بلا وهو اثني عشر نوعًا الاول ضمير المتكلم وحده
نحو قولك ضربني زيدٌ فاليا من ضربني مفعول وهو مبني لا
يدخله اعراب والثاني ضربنا المتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو قولك ضربنا زيدٌ فنا مفعول به ومحله نصب لانه
مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيدٌ
فالكاف من ضربك مفعول به مبني محله نصب فتحة بناءٍ
لا فتحة اعراب والرابع ضمير المخاطبة المونث نحو قولك
ضربكِ زيدٌ فالكاف المكسور مفعول به وهو مبني لا اعراب
فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنيه مطلقا نحو قولك
ضربكما زيدٌ فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة
التثنيه والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم
زيدٌ فالكاف ضمير مفعول به في موضع نصب والميم علامة
الجمع في التذكير والسابع ضمير جمع المونث في الحاضره
الخطاب نحو قولك ضربكنّ زيدٌ فالكاف وحدها ضمير المفعول
به في محل نصب والنون المشدده علامة جمع المونث في الخطاب
الثامن ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك زيدٌ ضربه عمرو
فالهاء في موضع نصب علي المفعول به لانه مبني لا اعراب
فيه والتاسع ضمير المفردة الغايبه نحو قولك هندٌ ضربها
زيدٌ

زيدٌ فالهاء ضمير المفعول المؤنث وموضعها نصب وفتحها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المؤنث الغائب مطلقًا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرٌو فالهاء ضمير المفعول به وموضعها نصب والميم والالف علامة التثنية والحادي عشر ضمير جمع المذكر الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرٌو فالهاء مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير الثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك الهندات ضربهنّ زيدٌ فالهاء ضمير المفعول به والنون المشدّدة علامة جمع الاناث وما ذكرنا من ان الكاف والهاء وحدهما هي الضمير على الصحيح ولا تقع الكاف المتصلة في موضع رفع اصلًا وانما يقعان في موضع نصبٍ وخفض والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الّا او ما في معناها وهو اثني عشر نوعًا ايضًا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت وما اكرمت الا اياي فايا فيهما ضمير المنفصل به في موضع نصب والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصله بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركه او التعظيم والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمه او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحه المتصله حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبه نحو قولك اياكِ اكرمتُ او ما اكرمتُ الا اياكِ فايا ضمير المفعول به والكاف المكسوره حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقًا نحو قولك اياكما اكرمتُ او ما اكرمتُ الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف والميم والالف علامة المثنى السادس ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمتُ او ما اكرمتُ الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف والميم علامة الجمع والسابع ضمير جمع المونث المخاطب

نحو قولك اياكن اكرمتُ اوما اكرمتُ الا اياكن فايا ضمير
المفعول به والكاف والنون المشدده حرف دل علي جمع المونث
في الخطاب والثاني ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك
اياه اكرمتُ اي اكرمت الا اياه فايا علامة المفعول به والهاء
علامةٌ علي الغايب في التذكير والتاسع ضمير المفردة
الغايبه نحو قولك اياها اكرمت اوما اكرمت الا اياها فايا
ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث في الغيبه
والعاشر ضمير المثني الغايب مطلقًا نحو قولك اياهما اكرمتُ
وما اكرمتُ الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء والميم والالف
علامةٌ للتثنيه في الغيبه والحادي عشر ضمير جمع المذكر
الغايبين نحو قولك اياهم اكرمتُ اوما اكرمتُ الا اياهم فايا
ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير والثاني
ضمير جمع المونث الغايب نحو قولك اياهن اكرمتُ اوما اكرمت
الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون المشدده
علامة جمع الاناث والغيبه وتثنيه وجمع هو الصحيح باب
المصدر المنصوب علي المفعول المطلق المصدر هو الاسم
المنصوب الذي يجي حال كونه ثالثًا للكل ثالثًا في تصريف
الافعال كما قيل لك صرف نحو ضرب يضرب ضربًا فضربًا جاء
ثالثًا في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني
وضربًا هو الثالث وهي اي المصدر الواقع مفعولا مطلقًا
قسمان قسم لفظي وقسم معنوي لانه لايخلو اما ان يكون
يوافق لفظ المصدر في حروف الاصول ومعناه فهو اي
المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح
فرحًا اونحو قتل قتلًا فحروف قتل هي حروف قتلًا بعينها
الا ان الفعل المفتوح العين والمصدر ساكن العين وا

ميلهم

مبهم لكونهما صالحين لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتاً
وقفيز براً وشبر ارضاً وما اشبه ذلك والناصب للتمييز
بعد الاعداد والمقادير ما يدل على عدداً ومقدار نحو
زيد اكرم منك اباً واجمل منك وجهاً ليس من هذه القسم
وانما هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم على ما ذكره
العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان
يكون فاعلاً في المعنى كما في هاذين المثالين الا ترى
انك لو جعلت التمييز مكان اسم التفضيل فعلاً وجعلت
التمييز فاعلاً وقلت زيد كرم ابوه وجمل وجهه لصح وانما قلنا
انهما من تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه
اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل
المضاف تمييزاً فصار زيد اكرم منك اباً واجمل منك وجهاً
فزيد مبتداء واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم
واباً منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك متعلق
باجمل ووجهاً تمييز ولا يكون التمييز الا نكره ولا يكون الا
بعد تمام الكلام خلافاً للكوفيين ولا حجة لهم في قوله و
طبت النفس يا قيس السري لامكان حمل ال على الزياده
باب الاستثناء وهو الاخراج بالا او احدى اخوا
تها ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثناء
اي ادواته وسماها حروفاً تغليباً ثمانيه وهي في الحقيقة
ثلاث اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم باتفاق
وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدى وسواء كسماء
ومتردد بين الفعليه والحرفيه وهو خلا وعدا وحا
شى والمستثنى بهذا الادوات حالات فالمستثنى بالا
منصوب وجوباً اذا كان الكلام قبلها تاماً موجباً والمراد

والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب
بفتح الجيم ما لم يسبقه نفي ولا شبهه وذلك نحو
قولك قام القوم الا زيدًا فقام فعل ماضي والقوم فاعل
والا حرف استثنى وزيد منصوب بالا على الاستثنا ونحو
خرج الناس الا عمرًا فخرج فعل ماضي والناس فاعل والا حرف
استثنى وعمر منصوب بالا على الاستثنا والاستثنى في
هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه تامًا فلذكر
المستثنى منه وهو القوم في الاول والناس في المثال الثاني
واما كونه موجبًا فلانه لم يسبق نفي ولا شبهه وان كان الذي
قبل الا منفيًا بان تقدم عليه نفي وكان تامًا بان ذكر المستثنى
منه جاز فيه اي جاز في المستثنى البدل من المستثنى منه
بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعًا او منصوبًا
او مخفوضًا وجاز ايضا النصب بالا على الاستثنى نحو قولك
ما قام القوم الا زيدٌ بالرفع على البدل من القوم ويجب
في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او
تقديرًا وهو هنا مقدر والتقدير الا زيدٌ زيد منهم و
يجوز الا زيدًا بالنصب على الاستثنى نحو ما مررت بالقوم
الا بزيدٍ بالجر على البدل والا زيدًا بالنصب لا غير سواء
جعلته بدلًا من المنصوب او منصوبًا على الاستثنى ويظهر
اثر الاحتمالين في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير
وعدمه فعلى تقديره ان يكون بدلًا فالناصب له رايت
مقدرًا ويجب الضمير منه على ما مر وعلى تقدير ان يكون
منصوبًا على الاستثنى يكون الناصب له على الصحيح عند
ابن مالك ولا يحتاج الى بنا على ان البدل على نية تكرار
العامل وهو الصحيح تقدير الضمير معه وان كان الكلام منفيًا
ناقصًا بان لم يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه

وافق المصدر معنى فعله الناصب له دون موافقة لفظه
في حروفه فهو اي المصدر الذي هو قعودًا وافق فعله الذي
هو جلس في معناه دون لفظه لان القعود والجلوس بمعنى
واحد وحروفهما معًا متغايرة فحروف جلس الجيم واللام
والسين وحروف قعد القاف والعين والدال وكذا
تقول في الوقف والقيام وهذا التقسيم انما يتمشى على مذهب
المازني القايل بان المصدر المعنوي منصوبًا بالفعل المذكور
معه او على مذهب من يقول انه منصوب بفعل مقدر من
من لفظه فتقديره جلست قعودًا جلسته وقعدت قعودًا
واما تمثيله باللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح
لا للتخصيص اذ كل منهما يجري مع المتعدي واللازم باب
ظرف الزمان وظرف المكان المسمياة بالمفعول فيه ظرف
الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع
بتقدير معنى في الداله على ظرفيه سواء فيه المبهم المختص
نحو اليوم وهو من طلوع الشمس الى غروب الشمس تقول
صمت اليوم او صمت يوم الخميس او يوما والليلة وهي غروب
الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة
الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع التعريف
وهي من صلوة الصبح الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة
او غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين وتركه على ما تقدم
في غدوة وهو من اول النهار من طلوع الفجر الى الزوال على
الصحيح وقيل من طلوع الشمس الى الزوال تقول جيتك
بكرة وسحرًا بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه وبلا
تنوين اذا اردت به ذلك وهو اخر الليل واخر الليل قبل الفجر

تقول اجيك يوم الجمعة سحرًا او سحر يوم الجمعه او سحرًا من
الاسحار وغدًا وهو اسم اليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه
تقول اكرمك غدًا او عتمة وهي ثلث الليل الاول تقول اتيك
عتمةً او عتمة ليلة الخميس وصباحًا وهو اول النهار تقول
انتظرني صباحًا او صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو
من الظهر الي اخر النهار تقول اجيك مساءً او مساء يوم
السبت وابدًا وهو الزمان المستقبل الذي لانهاية لمنتهاه
تقول لااكلم زيدًا ابدًا الابدين وامدًا وهو ظرف لزمن مه
مستقبل تقول لااكلم زيدًا ابدًا الدهر وامد الداهرين وحينًا
وهو اسم لزمن مبهم تقول قراة حينًا وحين جا الشيخ وما
اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهم نحو وقت وساعة واوان
المختصة نحو ضحي وضحوة واعلم ان هذا الامثله منها ماهو
ثابت التصرف والانصراف كيوم ويوم وليله ومنها ماهو
منفي التصرف والانصراف نحو سحرًا اذا كانت ظرفا ليوم بعينه
فانه لاينون لعدم انصرافه ولايفارق الظرفيه لعدم تصرفه
ومنها ماهو ثابت التصرف منع الانصراف نحو غدوة وبكرة
علمين ومنها ماهو ثابت الانصراف منع التصرف نحو عتمة
ومساءً فظرف المكان هو اسم المكان المنصوب المبهم باللفظ
الدال علي المعني الواقع فيه بمعني في الداله علي الظرفيه
نحو امام بمعني قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه
وخلف وهو ضد امام تقول جلست خلفك وقدامك وهو
مرادف امام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو
مرادف لخلف تقول جلست وراك وفوق وهو المكان العالي
نحو جلست فوق المنبر وتحت وهو ضد فوق تقول جلست
تحت الشجرة وعند وهو في قرب من المكان الاجتماع تقول
جلست عند زيدٍ مع زيد اي مصاحبًا له وازاء وهو بمعني

مثل

مقابل تقول جلست ازاء زيدًا اي مقابله وحذاء بمعني
قريبًا تقول جلست حذا زيدًا اي قريبًا منه وتلقاء
بمعني ازاء تقول جلست تلقاء الكعبه وهنا بضم الهاء
وتخفيف النون اسم اشاره للمكان القريب وتقول جلست
هنا اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثه اسم
اشاره للمكان البعيد تقول جلست ثم اي هناك في المكان
البعيد وما اشبه ذلك من اسماء المكان المبهم نحو يمين
وشمال وما اشبههما باب الحال هو الاسم الفضله
المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما ابهم من الهيات اي
الصفات اللاحقه للذات العاقله وغيرها وتجي الحال
من الفاعل نصبًا نحو قولك جاء زيدٌ راكبًا فراكبًا حال من
زيدٍ وزيدٍ فاعل الجاء ومن المفعول نصبًا نحو ركبت الفرس
مسرجًا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول لركبت
وتحتمل ان يكون من الفاعل او من المفعول نصبًا نحو لقيت
عبدَ اللهِ راكبًا فراكبًا حال محتملة لان يكون من التاء التي
هي فاعل لقي او من عبد الله الذي هو مفعول لقي وما اشبه
ذلك من الامثله ولا يجي الحال من المبتدا ويجي من الفاعل
والمفعول كما تقدم ويجي من المجرور بالحرف نحو مررت
بهندٍ جالسةً ومن المجرور بالمضاف نحو قوله تعالى
ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتًا حال من اخيه والغالب
بان لا يكون الحال الا نكره ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا
يكون صاحبها الا معرفه كما تقدم من الامثله من ذلك
جاء زيدٌ راكبًا فراكبًا حال مشتقه من الركوب ومن
نقله غير لازمه واقعه بعد تمام الكلام وصاحبها زيد
وهو معرفه بالعلميه وقد يتخلق جمع ذلك فمن تخلف الاشتقاق

قوله تعالى فانفروا ثبات ثبات بمعني متفرقين حال جامد
ومن تخلف الانتقال وهو الحق مصدقا فمصدقا حال لازمة
غير منتقل ومن تخلف الحال التنكير جاء زيد وحده فوحده
حال معرفة وهو بمعني مفردا ومن تخلف وقوع الحال
بعد تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان ياخذ المبتدا
خبره والفعل فاعله سواء توقف حصول الفايده علي الحال
كما في قوله تعالي وما خلقنا السموات والارض وما بينهما
لاعبين ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب
الحال وصلي وراءه رجال قياما والمراد بصاحب الحال
من الحال وصف له في المعني الا تري ان راكبا في قولنا جاء
زيد راكبا وصف لزيد في المعني ينصب التمييز اي
التمييز التفسير التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم
من الذوات او من النسب قوله نحو قولك تصبب زيد عرقا
وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لابهام
نسبة التصبب الي زيد وشحما تمييز لابهام نسبة التفقا
الي بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة الطيب الي محمد واصل
الكلام تصبب عرق زيد وتفقا شحم بكر وطابت نفس محمد
فحول الاسناد عن المضاف الي المضاف اليه فحصل ابهام
في النسبة فجاء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا و
الباعث علي ذلك ان ذكر الشي مبهما ثم ذكره مفسرا به
وقع في النفس والناصب التمييز في هذا الامثله هو
الفعل المسند الي الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذوات
نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة
فغلاما تمييز للابهام الحاصل في ذات عشرين ونعجة تمييز
للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد

[...] المستثني علي ال[...] نحو [...] الا زيد [...]
[...] فاعله والاملغات وان كان الامر يطلب مفعولاً
[...] المستثني علي المفعوليه نحو ما ضربت الا زيداً فزيد
[من]صوب علي المفعوليه بضربت والاملغات وما كان قبل
الا يطلب جار ومجرور متعلق به خفض المستثني بحرف
جر نحو ما مررت الا بزيدٍ فزيد مخفوض بالباء متعلق [...]
والاملغات ويسمي الاستثني حينئذٍ مفرغا لان ما قبل [...]
تفرغ للعمل في ما بعدها هذا حكم المستثني بالا واما المستثني
بغير وسوي بكسر السين وسوي بضمها مع القصر
فيهما وسواء بالمد وفتح السين افصح من كسرها
فهو مجرور باضافة غير وسواي اليه لا غير اي لا يجوز
فيه غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبناوها علي الضم
تشبيها بقبل وبعد ويعطي غير وسواء ما يعطاه الاسم
الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب
لكن علي الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي والمستثني
بخلا وعدا وحاشي يجوز نصبه وجره علي تقدير الحرفيه
والفعليه نحو قام القوم خلا زيداً بالنصب علي ان خلا
فعل ماضي وفاعله ضمير مستتر فيه وزيد مفعول به وخلا
زيدٍ بالجر علي ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا وعدا زيداً
بالنصب علي ان عدا فعل ماضي وفاعله مستتر فيه وزيد مفعول
به وعدا زيدٍ بالجر علي ان عدا حرف جر وزيد مجرور بعدا
[...]عد وحاشي زيداً وزيدٍ بالنصب والجر علي اوزان ما
باب لا النافيه للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل

[...] ٢٧٦١٩

عند الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا
ورجل اسمها بني معها على الفتح موصوفها ...
وفي الدار خبرها وذهب طائفة من الكوفيين الى ان رجل ...
منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المصنف هذا اذا
باشرة لا النكرة فان لم تباشرها بان فصل بينهما فاصل ودخل
لا على معرفة وجب الرفع على الابتداء ووجب عند ا...
وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امراءة و...
لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة ...
اعمالها والغاوها فان شئت قلت على الاعمال نحو لا رجل
في الدار ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان
تكررت لا مع مباشرة النكره جاز اعمالها والغايها فان
شئت قلت على الاعمال نحو لا رجل في الدار ولا امراة بفتح
وان شئت قلت على الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة
بفتح لا رجل ورفع امراءة وفتحها ونصبها وان شئت قلت
على الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة برفع رجل ورفع
امراء وفتحها ونصبها والحاصل ان النكره بعد لا الثانية
خمس اوجه ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها
وتوجيه كل منهما مذكور في المطولات باب المنادي بفتح
الدال المنادي هو المطلوب اقباله بياء او احدى اخوا
تها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد ههنا
وفي باب السابق ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة
المقصوده بالنداء دون غيرها النكرة غير المقصو...

بازبين شد
١٣٧١ ش